

«Huracán» Marta Sánchez



Panorama

La cantante causa estragos entre los menores. Amor, celos, falta de apetito y fracasos escolares son los síntomas.

EL DESTINO DEL IMPUESTO RELIGIOSO

Si para la Iglesia, pero ni un duro para los curas.

PORTAAVIONES «PRINCIPE DE ASTURIAS».

Un comandante al frente de un billón de pesetas.

ESPIA PHILBY.

El «Tercer Hombre», se lleva a la tumba el secreto de Franco sobre la eliminación de José Antonio.

20 PREGUNTAS AL RECAUDADOR BORRELL

Ser entrevistador en Panorama, tiene premio.

DESPUES DE TV. JULIO FEO DA LA CARÁ.

«Ahora gano más dinero que cuando estaba en la Moncloa.

GENTE DE PANORAMA.

Nathaline Uher, Xavier Cugat, Emi Zambrano, José Luis Sánchez y Mónica Vitti.

Empiece la semana con PANORAMA

Steven Spielberg rueda ya en Almería 'Indiana Jones III'

Sean Connery encarna en la película al padre de Harrison Ford

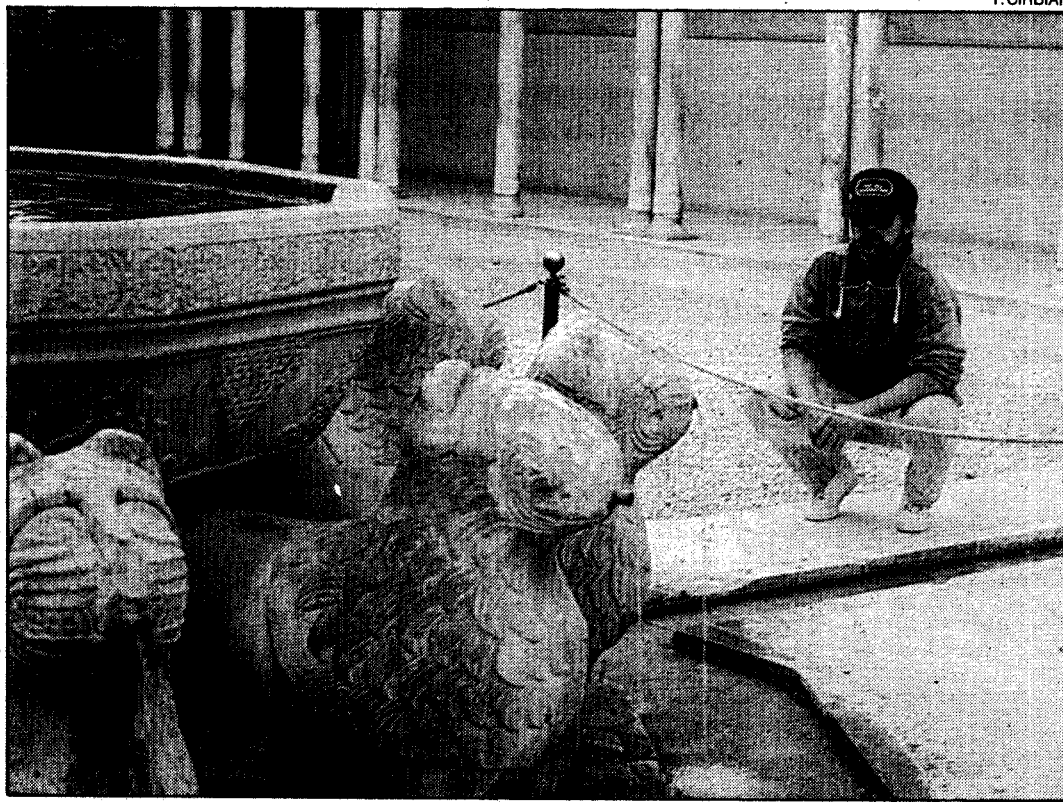
JAVIER RONDA
TXERRA CIRBIÁN

Almería/Barcelona. — Steven Spielberg dio el lunes, en Almería, la primera vuelta de manivela a la tercera parte *Indiana Jones*, titulada *La última cruzada* y protagonizada por Harrison Ford y Sean Connery, que encarna al padre del arqueólogo aventurero. El rodaje en España durará en total unas tres semanas. El equipo se trasladará después a Jordania, Italia y Gran Bretaña. La película podría estar terminada y a punto de estreno dentro de un año.

La desértica zona de las ramblas de Tavernas, donde se rodaron muchos de los *spagueti-westerns* de los años 60, fue el lugar elegido por el famoso realizador norteamericano para rodar unas escenas ambientadas en el desierto norteafricano, especialmente el marroquí, con un contingente de 175 personas en un equipo americano, británico y español, así como unos 100 extras almerienses que, al parecer, cobran unas 8.000 pesetas diarias.

En un coche charlan Harrison Ford (*Indiana Jones*) y su no menos aventurero padre en la ficción, Sean Connery. Buscan algo. De repente, un tanque alemán les dispara una andanada. Ambos saltan del automóvil y se esconden tras unas rocas mientras el tanque efectúa un segundo disparo que acierta de pleno en el coche.

El plano, naturalmente, está controlado y la explosión vigilada por un retén de bomberos. Spielberg que, como en todos sus rodajes, no deja acercarse a la prensa, lo tiene todo controlado.



Steven Spielberg (en una foto de su visita a Granada) no ha concretado aún si rodará en la Alhambra

Camiones, tanques, caballos, camellos y vehículos de los años 30 —muchos de ellos traídos desde Londres— llenan ese paisaje almeriense. La chica de la película es Allison Doody, que encarna a la hija de un general alemán. El guión parece reservar el amor de *Indiana*.

La próxima semana se filmarán unas imágenes en la capital de Almería, concretamente en los bajos de la Alcazaba, y en la Escuela de Artes y Oficios. A final de mes el equipo se desplazará a Mojacar y, más tarde, a Granada. En esta provincia, el director parece haber desechado de momento —o lo guarda en secreto— rodar en la Alhambra.

Los planos finales en España serán, al parecer, en Guadix, donde se iniciarán, del día 18 al 30, los preparativos para filmar en

la estación de ferrocarril, en la que existe una máquina de vapor del año 1928 —usada en filmes como *Doctor Zhivago*— y transformar el patio de entrada a la misma en un verdadero zoco árabe. Todo debe estar a punto para el rodaje los días 1 y 2 de junio.

Frustración en Guadix

Aunque el equipo de la película estará en total unas tres semanas en España, para desplazarse luego a Jordania, Italia y Gran Bretaña, lo cierto es que la población de Guadix había vivido con cierta expectación el rodaje de *Indiana Jones III*, que inicialmente iba a ser de unos diez días. Ciertas diferencias económicas con Confersa, filial de Renfe encargada de estos temas, hicieron que la productora amenazara primero

con no ir a Guadix y, luego, redujera a dos los días de filmación.

José Luis Hernández Pérez, el alcalde socialista de la localidad, declaraba ayer a EL PERIÓDICO su «pequeña frustración», por esa reducción: «Guadix es una de las zonas más pobres de España. De sus 20.000 habitantes, hay más del 25 por ciento de parados, que llegan casi al ciento por ciento en el caso de los jóvenes. Con dos días aquí, el señor Spielberg no va a solucionar nada. El primer día quiere unas 14 o 15 personas con pinta de nazis: rubios, altos y ojos azules. Ya me dirá usted los que vamos a encontrar aquí. Pero ya lo solucionaremos. El segundo, en cambio, precisa de unos 150 extras con aspecto árabe, lo cual resulta ya más fácil para nosotros».

Raimon recita a Ausias March en el Festival de Música Antiga

L. P.

Barcelona. — Bajo el título *Música i amor a la Catalunya renaixentista*, Raimon actuará esta noche como recitador, junto con el tenor Josep Benet y el clavecinista Albert Romani, dentro del Festival de Música Antiga, que se viene celebrando en la sede del Centro Cultural de la Caixa de Pensions.

El concierto correrá a cargo de la capilla de música de Santa Maria del Mar, bajo la dirección de Enric Gispert, y comenzará a las 9 de la noche.

En este acto el cantautor valenciano no cantará. Su estimable colaboración se limitará a leer poesías de Ausias March, musicadas por Brodieu para facilitar la comprensión del sentido de las mismas y ofrecerá sus versiones de sonetos de Petrarca musicados por Luis Millán y Flecha el Joven, así como el célebre *Bella de vos som amorós* perteneciente al *Cancionero de la corte del duque de Calabria*.

Enric Gispert es un gran especialista de la música renacentista. A su lado se han formado los mejores intérpretes catalanes de música antigua.

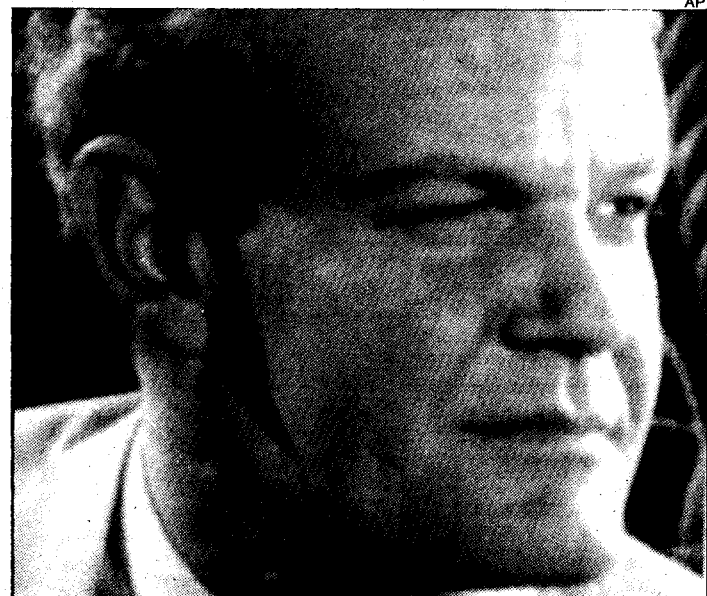
EXPECTACIÓN ANTE EL ESTRENO DEL 'LORENZACCIO' DE FLOTATS

El montaje que Josep Maria Flotats ha realizado sobre la obra *Lorenzaccio*, de Alfred de Musset, ha levantado una gran expectación. El estreno de esta noche se mezcla con los rumores sobre el coste de la producción, el rendimiento de los 27 actores que figuran en el reparto y la comparación de Flotats con Juanjo Puigcorbó, que interpretó recientemente al mismo personaje. Esta expectación ha hecho que las entradas para los próximos días estén agotadas en su totalidad. Flotats no ha informado de este estreno como en otras ocasiones a los medios de comunicación, pues desde la polémica que creó hace meses al vetar al crítico Joan de Sagarra ha prescindido sus apariciones ante la prensa. Este crítico ha comentado a EL PERIÓDICO que piensa asistir al estreno «porque es mi trabajo, y además el propio Flotats dijo recientemente que estaba prohibido prohibir».

EVERYTHING BUT THE GIRL

El dúo británico *Everything but the girl* actúa esta noche en la sala Zeleste de Barcelona. Este polémico conjunto, que mezcla la política, el sexo, la provocación y la calidad de sonido como elementos de su música, presentará su cuarto *elepé*, *Idlewild*.

EL REPARTO



El fallecido Andrew Duggan, en una foto de 1959

TVE, ABSUELTA POR 'LA HUELLA DEL CRIMEN'

Televisión Española y el realizador Pedro Costa Muste, director de la serie *La huella del crimen*, han sido absueltos por un juzgado madrileño de un delito contra el honor por una demanda que interpuso Josep Maria Figueras Jaumandreu. En el capítulo de la serie que llevaba por título *El caso del cadáver descuartizado* aparecía el demandante como uno de los componentes de un grupo de homosexuales.

FALLECE EL ACTOR ANDREW DUGGAN

El veterano actor norteamericano Andrew Duggan falleció el pasado domingo en su domicilio californiano de Westwood. Tenía 64 años y padecía una enfermedad incurable de tipo canceroso. Duggan intervino en numerosos largometrajes como actor secundario y gracias a su versatilidad interpretó una gran variedad de papeles. Participó en la primera parte de la serie *Hombre rico, hombre pobre* y en otros telefilmes.